

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

第三部分

四平调文武场面

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} | \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇台 才 灰 仓 〇才 台才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3.} \text{1}}} |$
仓八 台才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \text{—} |$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} |$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2, T, - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 白才 灰仓 乙才 乙台 仓 白才 乙台

渐慢

个 一 三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 台 乙 才 仓 木 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

个 一 三
个 一 一

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
 (混板) $\text{♩} = 180$ 左右
 〇 〇 (| 1 1 | 0 3 2 | 3 2 2 3 3 2 |
 (大八 大八 大八 乙 台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{ 3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{ 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2. 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3. 5}}} | \underline{\underline{\text{0. 1}}} \underline{\underline{\text{6. 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3. 1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2} \text{ 3}}} \underline{\underline{\text{2. 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 2} \text{ 3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1. 3}}} \quad \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1. 3}}} \quad \text{2} | \quad \underline{\underline{\text{3} \text{ 2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 才 仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{ 3}}} \underline{\underline{\text{2. 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5} \text{ 3}}}} \text{ 2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1. 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3. 5}}} | \underline{\underline{\text{0. 1}}} \underline{\underline{\text{6. 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 才 乙台

$\text{1. } \text{1. } | \quad - \quad ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大八大大八 乙台乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才)

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

合 自合 乙才 合 才才 庚合 合才 庚合 乙才 乙合 合才 乙才

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $J = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 台 乙 才 仓 木 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 食 一)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台、才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

噴 吶 皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{23} \underline{23}$ | $\underline{1.3} \underline{21}$ | $\underline{6.5} \underline{35}$ | $\underline{0.1} \underline{65}$ | $\underline{1.2} \underline{31}$ | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 T 1 - 11
24 4 1 1 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

[illegible]

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\text{〇}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \quad \underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}} \text{—} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\text{1}} \cdot \underline{\text{3}} | \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{1}} \cdot \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} | \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \text{—} | \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 白才 灰仓 乙才 乙白 仓 白才 乙白

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 1 | $\dot{0}$ 3 $\underline{2}$ | 3 2 $\overline{2}$ 3 3 2 |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 乙台 才 灰 仓 乙台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 | $\underline{1}$ 3 $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{0}$ 1 $\underline{6}$ 5 | $\underline{1}$ 2 $\underline{3}$ 1 |
仓八 台 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\overline{1}$ — ||
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{0}$ 2 3 | $\underline{1}$ 3 $\underline{2}$ 3 | $\underline{1}$ 3 2 | $\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ |
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 5 $\overline{1}$ $\underline{5}$ 3 2 | $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 3 | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{0}$ 1 $\underline{6}$ 5 | $\underline{1}$ 2 3 2 3 |
台 台 仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\hat{1}$ — ||
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

合 台 乙 才 合 才 才 庚 合 台 才 庚 合 乙 才 乙 台 台 台 才 乙 台

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

喷 呐 皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 倉 才 台 倉 才 都 台 才 倉 都 台 才 倉 才 倉 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

白 白 乙才 白 木才 灰白 白才 灰白 乙才 乙白 仓 白才 乙白

个 一 三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \text{八} \text{大} \text{八} \quad \text{大} \text{八} \text{乙} \text{台} \text{乙} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \text{〇} \text{台} \text{才} \quad \text{灰} \quad \text{台} \quad \text{〇} \text{才} \text{台} \text{才} \text{）}$

$\text{1. } \text{3} \text{丨} \text{ 2 3 } \text{ 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 1 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 1 } \text{丨}$
 $\text{台} \text{八} \text{台} \text{才} \quad \text{台} \quad \text{〇} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{台} \text{八} \text{台} \text{才}$

$\text{2 3 } \text{ 2 1 } \text{ 丨} \text{ 2 1 } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 〃}$
 $\text{乙} \text{台} \quad \text{台} \text{—} \text{台} \text{—} \text{）}$

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 〇 2 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2. 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{台} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \text{台} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{台} \text{乙} \text{才} \text{）}$

$\text{2 3 } \text{ 2 5 } \text{ 丨} \text{ 5 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3. 2 } \text{ 1 3 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{ 丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{台} \text{台} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \text{台} \quad \text{才} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \text{乙} \text{台} \quad \text{台} \text{台} \text{乙} \text{台}$

$\text{1. } \text{— } \text{ 〃}$
 $\text{台} \text{—} \text{）}$

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 才 仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才 灰 仓 台才 灰 仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

噴 呐 皮

$1 = A \frac{2}{4}$
 (混板) $\text{♩} = 180$ 左右
 〇 〇 (| 1 1 | 0 3 2 | 3 2 2 3 3 2 |
 (大八 大八 大八 乙 台 乙 台 台 0 台 才 灰 台 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 T 1 - 11
2 4 4 4 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反 噴 呐 皮

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} | \quad 3 \quad 2 \text{ } \overline{\text{ } } \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才

1. $\underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$
仓 八 台 才 仓 0 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} | \text{ } \overline{\text{ } } | \text{ } - \text{ } ||$
乙 台 仓 仓 — —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{2} \underline{3} | \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \quad \underline{1} \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \quad 2 \quad | \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\hat{1} - ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} | \quad 3 \quad 2 \text{ } \overline{\text{ } } \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才

$\underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$
仓 八 台 才 仓 0 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{ } \overline{\text{ } } | \text{ } - \text{ } ||$
乙 台 仓 台 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{2} \underline{3} | \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \quad \underline{1} \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \text{ } \overline{\text{ } } \underline{5} \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{3} | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \quad \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\hat{1} \text{ } - \text{ } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大大八乙台乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 甲 乙 乙 乙 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇台 才 灰 仓 〇才 台才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{1}}} |$
仓八 台才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 $\text{（大八大八 大八 乙台乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才）}$

$\text{1. 3 } \text{丨} \text{ 2 3 } \text{ 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 1 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 1 } \text{丨}$
 $\text{仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才}$

$\text{2 3 } \text{ 2 1 } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 〃}$
 乙台 仓 仓 —

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 〇 2 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2. 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{（大 仓 才 台 仓 才 都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 乙才）}$

$\text{2 3 } \text{ 2 5 } \text{ 2 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3. 2 } \text{ 1 3 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{ 1. 2 } \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{台 台 乙才 仓 才 灰 仓 台才 灰 仓 乙才 乙台 仓 台 乙台}$

$\text{1. — } \text{ 〃}$
 台 —

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 才 仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

喷 呐 皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

反 噴 呖 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 甲 乙 乙 乙 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
 (混板) $\text{♩} = 180$ 左右
 〇 〇 (| 1 1 | 0 3 2 | 3 2 2 3 3 2 |
 (大八 大八 大八 乙 台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} | \quad | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙才 仓 才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1. } \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台才 乙台

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 （大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

1. $\text{3} \text{丨} \text{ 2 3 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{丨} \text{ 0 } \text{ 1 } \text{ 6. 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\text{2 3 } \text{ 2 } \text{ 1 } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 〃}$
 乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{0 } \text{ 0 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2. 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 （大 仓 才 台 仓 才 都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 乙才

$\text{2 3 } \text{ 2 5 } \text{ 1 } \text{ 5 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3. 2 } \text{ 1. 3 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{丨} \text{ 0 } \text{ 1 } \text{ 6. 5 } \text{ 1. 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 仓 台 仓 乙才 仓 才 灰 仓 台才 灰 仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1 } \text{ — } \text{ 〃}$
 仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \quad - \quad ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad | \quad \quad | \quad \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 （大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \text{2} | \quad \underline{\underline{\text{3 2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 （大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \text{ 2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \underline{\underline{\text{1}}} - ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 1 1 | $\dot{0}$ 3 $\underline{2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 乙台 才 灰 仓 乙台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 仓八 台 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overline{\underline{2}}$ | $\underline{1}$ — ||
 乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ |
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overline{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\dot{1}$ — ||
 仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 1 1 | $\dot{0}$ 3 $\underline{2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 乙台 才 灰 仓 乙台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 |
仓八 台 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\overline{\underline{2}}$ 1 - ||
乙台 仓 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{2}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overline{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
台 台 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

1 - ||
 仓 -)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{1. } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 1 | $\underline{\dot{0} 3}$ $\underline{2}$ | 3 2 $\overline{2 3 3 2}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 1}$ |
台 才 仓 0 台 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 才

$\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\overline{1}$ — ||
台 仓 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\dot{0} 2 3}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 3}$ 2 | $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ |
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2 3}$ $\underline{2 5}$ $\overline{5 3}$ 2 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ |
台 台 台 乙 才 仓 才 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\hat{1}$ — ||
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓台才 乙台

一二三

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \text{八} \text{大} \text{八} \quad \text{大} \text{八} \text{乙} \text{台} \text{乙} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \text{〇} \text{台} \text{才} \quad \text{灰} \quad \text{台} \quad \text{〇} \text{才} \text{台} \text{才} \text{）}$

$\text{1. } \text{3} \text{丨} \text{ 2 3 } \text{ 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 1 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 1 } \text{丨}$
 $\text{台} \text{八} \text{台} \text{才} \quad \text{台} \quad \text{〇} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{台} \text{八} \text{台} \text{才}$

$\text{2 3 } \text{ 2 1 } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 丨}$
 $\text{乙} \text{台} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \text{— } \text{）}$

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 〇 2 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2. 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{台} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \text{台} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \quad \text{台} \quad \text{才} \text{台} \text{乙} \text{才} \text{）}$

$\text{2 3 } \text{ 2 5 } \text{ 丨} \text{ 5 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3. 2 } \text{ 1 3 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 5 } \text{丨} \text{ 〇 1 } \text{ 6 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 $\text{台} \text{台} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \text{台} \quad \text{才} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{台} \quad \text{乙} \text{才} \text{乙} \text{台} \quad \text{台} \text{台} \text{乙} \text{台}$

$\text{1. } \text{— } \text{丨}$
 $\text{台} \quad \text{— } \text{）}$

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 | 1 | $\underline{\dot{0} \ 3 \ 2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}$ |
台 才 仓 0 台 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\overline{\underline{1}}$ — ||
台 仓 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三花〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\overline{\underline{5 \ 3}}$ 2 | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
台 台 乙 才 仓 才 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 才 乙

$\hat{1}$ — ||
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \text{八} \text{大} \text{八} \quad \text{大} \text{八} \text{乙} \text{台} \text{乙} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{〇} \text{台} \text{才} \quad \text{灰} \quad \text{仓} \quad \text{〇} \text{才} \text{台} \text{才}$

$\text{1. } \text{3} \text{丨} \text{2 3 } \text{2 3} \text{丨} \text{1. 3 } \text{2 1} \text{丨} \text{6. 5 } \text{3 5} \text{丨} \text{〇 1 } \text{6 5} \text{丨} \text{1. 2 } \text{3 1} \text{丨}$
 $\text{仓} \text{八} \text{台} \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{〇} \quad \text{仓} \text{才} \text{灰} \text{仓} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{仓} \quad \text{乙} \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{仓} \text{八} \text{台} \text{才}$

$\text{2 3 } \text{2 1} \text{ 2 } \text{ 1 } \text{ — } \text{ 〃}$
 $\text{乙} \text{台} \quad \text{仓} \text{ — } \text{仓} \text{ — } \text{）}$

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 〇 2 3 } \text{丨} \text{1 3 } \text{2. 3 } \text{丨} \text{1 3 } \text{2 } \text{丨} \text{3 2 } \text{3 } \text{丨}$
 $\text{（} \text{大} \quad \text{仓} \quad \text{才} \text{台} \quad \text{仓} \quad \text{才} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \text{仓} \text{都} \quad \text{台} \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \text{乙} \text{才}$

$\text{2 3 } \text{2 5 } \text{2 3 } \text{2 } \text{丨} \text{3. 2 } \text{1 3 } \text{丨} \text{6. 5 } \text{3 5} \text{丨} \text{〇 1 } \text{6 5} \text{丨} \text{1. 2 } \text{3 2 } \text{3 } \text{丨}$
 $\text{仓} \text{台} \text{仓} \quad \text{乙} \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{才} \text{灰} \text{仓} \quad \text{台} \text{才} \text{灰} \text{仓} \quad \text{乙} \text{才} \text{乙} \text{台} \quad \text{仓} \text{台} \text{乙} \text{台}$

$\text{1. } \text{ — } \text{ 〃}$
 $\text{仓} \text{ — } \text{）}$

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{1. } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 T 1 - 11
24 4 1 1 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 倉 才 台 倉 才 都 台 才 倉 都 台 才 倉 才 倉 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

个 一 三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - \parallel$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\hat{\text{1}} - \parallel$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

例三和 [长锤]——[垛头]

a	$\frac{2}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\overline{00}$	0 0	0 0	0 0	5.5.5.5	3
b	大大 尺 尺	仓才 仓才	仓才 台才	仓大大台	仓台台才	乙台 仓		
c	(跨手板) 大大 尺 尺	大尺 大尺	大尺 大尺	(跨手前伸) 大大大大	大尺 大大	尺大大尺	大……	(略)
d	0 0 0台	台 台	台 台	台台台台	台台台台	台台台台	台 0	
e	0 0 0	0 才 才	才 才 才	才 才 才	才 才 才	才 才 才	才 0	
f	0 0 0	仓 仓	仓 —	仓 —	灰 仓	仓 仓	仓 0	

例四 [长锤]——[串锤]

a	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\overline{00}$	0 0	0 0	0 0	0 0
b	按 0 都	仓才 仓才	仓才 台才	仓才 台才	仓 台	台 台	台 台
c	按 0 都	大八 大八	大八 大八	大大 0	巴 台	台 台	台 台
d	台 0	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台
e	0 0	七 才 才	才 才 才	才 才 才	才 台	台 台	台 台
f	0 0	仓 仓	仓 —	仓 —	仓 台	台 台	台 台

a	0 0	0 0	0 0	5.5.5.5 5.5	3
b	仓 仓 台 才	乙 台 仓	大 台	仓 0	
c	八 都 大八	大八 大八	大 台	巴 ……	(略)
d	台 台 台 台	台 台 台	台 台	台 0	
e	七 才 才	才 才	0 台 0	才 0	
f	灰 仓	仓 仓	0 0	仓 0	

以上两种，司鼓可随意交换使用。

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 | 1 | $\underline{\dot{0} \ 3 \ 2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ |
 仓八 台才 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \overline{\underline{2 \ 1}} \ | \ - \ ||$
 乙台 仓 仓 一)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右

$\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3} \ 2$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ |
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \overline{\underline{5 \ 3}} \ 2$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ |
 台 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\hat{1} \ - \ ||$
 仓 一)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - \parallel$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\hat{\text{1}} - \parallel$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $J = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台、才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 25 ↑ 53 2 | 3.2 | 3 | 6.5 35 | 0̇ | 65 | ^{渐慢} 3/4 12 3 2 3 |

合 自合 乙才 合 木才 庚合 合才 庚合 乙才 乙合 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 | 1 | $\underline{\dot{0} \ 3 \ 2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ |
 仓八 台才 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \overline{\underline{2 \ 1}} \ | \ - \ ||$
 乙台 仓 仓 一)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右

$\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3} \ 2$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ |
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \overline{\underline{5 \ 3}} \ 2$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ |
 台 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\hat{1} \ - \ ||$
 仓 一)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{—} | \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{丨} \quad \text{〇} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \quad \text{3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨}$
 （大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

1. $\text{3} \text{丨} \text{ 2 3 2 3 } \text{丨} \text{ 1. 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{丨} \text{ 0 1 } \text{ 6. 5 } \text{丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\text{2 3 } \text{ 2 } \text{ 1 } \text{ 丨} \text{ — } \text{ 〃}$
 乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} \text{（} \quad \quad \quad \text{）} \quad \text{丨} \quad \text{0 } \text{ 〇 2 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2. 3 } \text{丨} \text{ 1 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 （大 仓 才 台 仓 才 都 台才 仓都 台才 仓 才 仓 乙才

$\text{2 3 } \text{ 2 5 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{丨} \text{ 3. 2 } \text{ 1 3 } \text{丨} \text{ 6. 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{丨} \text{ 0 1 } \text{ 6. 5 } \text{ 丨} \text{ 1. 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{丨}$
 仓 台 仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

$\text{1 } \text{ — } \text{ 〃}$
 仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 台 0 才 台 才)

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

乙 甲 乙 乙 乙 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

个 一 三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} | \quad | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \quad - \quad ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \text{3} \text{ 2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - \parallel$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\hat{\text{1}} - \parallel$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 25 ↑ 53 2 | 3.2 | 3 | 6.5 35 | 0̣ | 65 | ^{渐慢} 3/4 12 3 2 3 |

合 自合 乙才 合 木才 庚合 合才 庚合 乙才 乙合 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \quad | \quad | \quad | \quad |$
乙台 仓 仓 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \quad | \quad | \quad | \quad |$
台 台

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 0 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ \text{┐} \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才

$1. \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1. \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 6. \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 0 \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ 1. \ 2 \ 3 \ 1 \ |$
仓 八 台 才 仓 0 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \text{┐} \ 1 \ - \ ||$
乙 台 仓 台 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{)} \text{ } 0 \text{ } (\quad | \quad 0 \ 0 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$2 \ 3 \ 2 \ 5 \ \text{┐} \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 0 \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\hat{1} \ - \ ||$
台 -)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
 (混板) $\text{♩} = 180$ 左右
 〇 〇 (| 1 1 | 0 3 2 | 3 2 2 3 3 2 |
 (大八 大八 大八 乙 台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 T 1 - 11
24 4 1 1 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台、才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 25 ↑ 53 2 | 3.2 | 3 | 6.5 35 | 0̣ | 65 | ^{渐慢} 3/4 12 3 2 3 |

合 自合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \underline{\underline{\text{1}}} - ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
台 八 台 台 〇 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙 台 台 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 台 才 台 台 才 都 台 才 台 都 台 才 台 才 台 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 台 才 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇台 才 灰 仓 〇才 台才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{1}}} |$
仓八 台才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓 台才 乙台

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 仓 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 25 ↑ 53 2 | 3.2 | 3 | 6.5 35 | 0 | 65 | ^{渐慢} 3/4 12 3 2 3 |

合 自合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙 台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 | 1 | $\underline{\dot{0} \ 3 \ 2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}$ |
仓八 台 仓 0 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\overline{\underline{1}}$ — ||
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\overline{\underline{5 \ 3}}$ 2 | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
 台 台 台 乙 才 仓 才 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\hat{1}$ — ||
 仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \frac{2}{4}$
(混板) $\downarrow = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 T 1 - 11
2 4 4 4 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 合 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} | \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3} \text{ 2}}} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1} \text{ 3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \text{ 1 } - ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 2} \text{ 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{5 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1} - ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
台 八 台 才 台 〇 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙 台 台 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 台 才 台 台 才 都 台 才 台 都 台 才 台 才 台 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 台 才 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3 } \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \underline{\underline{\text{1}}} - ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3} \text{ 2}}} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1} \text{ 3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \text{ 1 } - ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \text{ 1 } | \underline{\underline{\text{5 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1} - ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

$I = A \frac{2}{4}$
(混板) $J = 180$ 左右

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 | T | - ||
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇台 才 灰 仓 〇才 台才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.3}}} \underline{\underline{\text{2.1}}} | \underline{\underline{\text{6.5}}} \underline{\underline{\text{3.5}}} | \underline{\underline{\text{〇1}}} \underline{\underline{\text{6.5}}} | \underline{\underline{\text{1.2}}} \underline{\underline{\text{3.1}}} |$
仓八 台才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1.3}}} \quad \underline{\underline{\text{2.3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1.3}}} \quad \text{2} | \quad \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.2}}} \quad \underline{\underline{\text{1.3}}} | \underline{\underline{\text{6.5}}} \underline{\underline{\text{3.5}}} | \underline{\underline{\text{〇1}}} \underline{\underline{\text{6.5}}} | \underline{\underline{\text{1.2}}} \underline{\underline{\text{3.2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 渐慢

合 台合 乙才 合 木才 灰合 台才 灰合 乙才 乙台 仓 台才 乙台

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 1 | 1 | $\underline{\dot{0} \ 3 \ 2}$ | 3 2 $\overline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 台 才 灰 仓 台 才

1. $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}$ |
台 才 仓 0 台 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\overline{\underline{1}}$ — ||
台 仓 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

1 = A $\frac{2}{4}$
〔混板〕 J = 180 左右
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ (| 0 $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\overline{\underline{5 \ 3}}$ 2 | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
台 台 乙 才 仓 才 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙

$\hat{1}$ — ||
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 台 台 〇 台 才 灰 台 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
台 八 台 才 台 〇 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \text{ — } ||$
乙 台 台 台 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 台 才 台 台 才 都 台 才 台 都 台 才 台 才 台 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 台 才 灰 台 台 才 灰 台 乙 才 乙 台 台 才 乙 台

$\text{1. } \text{ — } ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1. } \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三鞭〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才)

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 | 3 | 6.5 3.5 | 0 | 6.5 | ^{渐慢} 3/4 1.2 3 2 3 |

白 白 乙才 仓 木才 灰仓 绿才 灰仓 乙才 乙台 仓 台 乙台

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1. } \text{1. } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇台 才 灰 仓 〇才 台才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3.} \text{1}}} |$
仓八 台才 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 13 21 | 65 35 | 01 65 | 12 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

张昆玉口述
蒋云声记谱

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 | 4.2 3.2 3.2 |

合 自合 乙才 合 才才 庚合 合才 庚合 乙才 乙合 合才 乙才

个 一 三
个 一 一

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2}}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \text{ 2 } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \text{2} \quad | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \quad \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \quad \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1. } \text{1. } \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} | \quad - \quad ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{3} \text{2}}} | \quad \text{3} \quad \text{2} \text{—} \text{2} \text{3} \text{3} \text{2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{1}}} |$
仓八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓八 台 才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \text{2} \text{—} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{2} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2.} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{5}}} \text{—} \underline{\underline{\text{5} \text{3}}} \quad \text{2} | \underline{\underline{\text{3.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \text{3}}} | \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇} \text{1}}} \underline{\underline{\text{6.} \text{5}}} | \underline{\underline{\text{1.} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙

$\text{1.} \quad \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \text{—} |$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1} \text{—} |$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3} \text{ 2}}} \text{ 2 3 3 2} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1. 3}}} | \underline{\underline{\text{2 3 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \text{ 2 1 } - \parallel$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \text{ 2 5 } | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{〇 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. 1. } - \parallel$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
台 台 台 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
台 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 台 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇} \text{ 3} \text{ 2}}} | \quad \text{3} \text{ 2} \text{ } \overline{\underline{\underline{\text{2 3 3 2}}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\text{1. } \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} | \underline{\underline{\text{1. 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1. 2}}} \underline{\underline{\text{3 1}}} |$
仓八 台 仓 〇 仓才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙 仓八 台才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \overline{\underline{\underline{\text{1}}}} - \parallel$
乙台 仓 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \text{〇} \underline{\underline{\text{〇 2 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2. 3}}} | \underline{\underline{\text{1 3}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才都 台才 仓都 台才 仓 才仓 乙才

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 5}}} \overline{\underline{\underline{\text{5 3}}}} \text{ 2 } | \underline{\underline{\text{3. 2}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{6. 5}}} \underline{\underline{\text{3 5}}} | \underline{\underline{\text{0 1}}} \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台仓 乙才 仓 才才 灰仓 台才 灰仓 乙才 乙台 仓才 乙台

$\text{1. } \underline{\underline{\text{1}}} - \parallel$
仓 —)

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）的节奏形式。

耿运兴口述
蒋云声记谱

(大八大八 大八 乙台 乙 仓 仓 0 台 才 灰 合 0 才 台 才

1. 3 | 23 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 0.1 65 | 1.2 31 | 稍慢

念八 台才 念 0 念才 灰念 台才 灰念 乙才 乙 念八 台才

23 2 1 1 - 11
2台 仓 仓 -)

反 噴 呐 皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$$I = A \frac{2}{4}$$

〔混板〕 $\angle = 180$ 左右

(大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

2.3 2.5 ↑ 5.3 2 | 3.2 1.3 | 6.5 3.5 | 0.1 6.5 | 3.2 3.2 3.2 |

白 白 乙才 白 木才 灰白 白才 灰白 乙才 乙白 仓 白才 乙白

一二三

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

邹玉振

邹玉振（艺名：“五朝”）是《四平调》剧种主要创始人之一。安徽省砀山县人，艺人出身。一九一三年生，自幼随父邹茂林跟班学艺，十三岁拜花鼓艺人杜守德为师，专攻旦角，十六岁即成花鼓著名演员，主演《陈三两爬堂》、《王定保借当》、《安郎送米》、《站花墙》、《三桥会》、《秦雪梅吊孝》、《红灯记》等剧（曲）目。



一九三六年，因疲劳坏嗓，加之女演员登台渐多，而改演老旦，如《金鞭记》中马太君，《绿牡丹》中路老太等。并开始收王桂芳为徒。一九四〇年又收认著名四平调演员邹爱琴为义女，既是养身之父，又是启蒙老师。

邹玉振的组织能力尤强，他将一个只有十余人的花鼓班，发展到一个拥有数十人的剧团，充分显示了他在艺人中的威望和非凡的才能。特别是一九四五年，在他和王汉臣、燕玉成、王庆元等人的带领下，同张新奎、刘汉培、杨学智、尹艳喜、郭振芳等人一道进行花鼓加弦乐的研究，从而使《四平调》这一地方剧种得以诞生，为祖国的戏曲百花园地增添了新花。

王 汉 臣

王汉臣（艺名：“大鼓脸”），《四平调》剧种主要创始人之一。江苏省丰县人，一九一三年生。八岁跟父王朝彬学唱花鼓，初学娃娃生和文武小生，由于嗓子、身材等条件较好，加之父亲精心培养，十三岁即成为出色的花鼓演员，二十岁开始兼演须生和黑脸，主演《二堂刘子》、《金鞭记》、《巧奇冤》、《防崂山》、《巧连珠》等剧（曲）目。



一九四五年，在他和邹玉振等人的带领下，同刘汉培、杨学智等人，进行花鼓加弦乐的研究，为《四平调》这一地方剧种的形成，做出了卓越贡献。

花鼓增加弦乐后，更使他的才华得以施展，他首创了《四平调》的老生唱腔，並以铿锵有力的喷口、苍劲豪放的演唱风格，大方细腻、端庄潇洒的表演技艺，博得广大观众的敬佩和爱戴。故有“男学王汉臣”之说。

一九四九年以后，不仅演出了许多新编历史剧，如《文天祥》、《屈原》、《岳飞传》、《鱼腹山》、《孙安劫牢》、《郑成功》等，而且成功地塑造了大量现代人物的艺术形象，如：《白毛女》中的杨白劳，《三里湾》中的“糊涂涂”，《八一风暴》中的方代表，《白求恩》中的白求恩等，均给人们留下了深刻的印象。

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} | \text{—} ||$
仓 —)

张新魁

张鹤魁（艺名：“二红脸”），安徽省砀山县人，《四平调》剧种主要创始人之一。一九一七年生，出身于贫苦农民家庭。十二岁拜花鼓艺人王庆元为师，初学旦角，娃台生，后主攻青衣，入班不久，即能担任主要角色，二十岁改为须生，小生，主演《陈三两爬堂》、《绿牡丹》、《白玉袖》等剧目均受到欢迎。他善演能教，花鼓女演员尹艳喜、郭振芳等，均曾受其教益。与邹爱琴结婚后，对邹的艺术成长起了积极的作用，也是邹爱琴艺术实践中的主要合作者。



一九四五年，同邹玉振、王汉臣等人，一起进行了花鼓加弦的研究，并是《四平调》小生唱腔的首创者。对《四平调》剧种的诞生，做出了较大的贡献。现为主要演员的刘保忠、刘凤美、徐孟先等是这位前辈艺人声腔艺术的继承者。

在一九五六年河南省戏曲观摩汇演中，曾荣获演员二等奖。

刘 汉 培

刘汉培（艺名：“小艺儿”），江苏省沛县人，剧种主要创始人之一。一九一八年出生于贫苦农民家庭。十三岁学艺，拜花鼓艺人李彦贵为师，初学旦角，曾演出：《柳条圈》、《三打苏凤英》、《监斩王子兰》等剧（曲）



目。二十五岁左右，花鼓进入半曲半戏阶段，便逐渐转为司鼓。

一九四五年，他和杨学智、尹艳喜、郭振芳等人一起进行花鼓加弦乐伴奏的研究，由于他博学多艺，通达多种剧、曲种，首先提出了“四句一合”的基本格律。在他的带领下，为组合《四平调》的打击乐做出了巨大的贡献，他一生为培养《四平调》的演员和伴奏员，付出了辛勤的劳动。除正式收刘玉芝为徒外，尹艳喜、郭振芳、邹爱珍等著名演员无不受其教益。

杨学智

杨学智，《四平调》最早的琴师，
剧种主要创始人之一。河南省虞城县人。

一九一六年生，出身于贫苦农民家庭。

十三岁入科学艺，初拜张宝珠为师，学
唱豫剧，三年后因倒嗓而改学器乐，拜
张桂芳为师，主攻二胡，兼学京胡。



一九四五年九月，应王华香邀请，从夏邑县“老三班”到沙河刘集与刘汉培、王汉臣等人进行花鼓加弦乐伴奏的研究，他虽是文盲，却有惊人的毅力，他和同事们一道，虚心向兄弟剧、曲种学习，克服重重困难，终于打破了“无弦作乐不成戏”的原始状态。最初他一人伴奏，为这个剧种的诞生与发展，做出了卓越的贡献。

更可贵的是这位没文化的老前辈，对事业认真的态度和革新精神，为改进乐器和乐队的效果，将次高音二胡由丝弦换钢弦，又弃去次高音二胡改用高胡，反复试验终于取得了可喜的成果，他年过四十学简谱，刻苦努力，孜孜不倦，对学生严格要求，耐心教诲，给青年一代树立了良好的榜样。

尹 艳 喜

尹艳喜，山东省济南市人。剧种主要创始人之一。一九二一年生，贫民家庭出身，十九岁随丈夫刘汉培学艺，主攻青衣，兼习花旦，老旦。



一九四五年，在花鼓加弦乐实验剧目《陈三两爬堂》中饰演陈三两，成为加伴奏后第一个登台实践的女演员和《四平调》女声唱腔的奠基人。在演出中，由于她的声音宽厚，表演质朴感人，而得到群众的好评。为《四平调》剧种能在人民群众中生根开花，巩固与发展做出了较大的贡献。

燕 玉 成

燕玉成，《四平调》剧种主要创始人之一。安徽省砀山县人，一八九七年生，农民家庭出身。十九岁从艺，曾认花鼓领班。才智出众，能言善编，曾根据说唱故事改编了《珍珠汗衫记》、《蜜蜂记》、《金镯玉环记》、《丝绒记》、四本连台戏，（号称“四大记”），为《四平调》的剧目建设做出了积极的贡献。



一九四五年，和邹玉振、王兴臣、刘汉培、杨学智、尹艳喜等人一道进行花鼓加弦索的研究，由于他见多识广，足智多谋，在花鼓演变为《四平调》的过程中，发挥了较大的作用，故市人称“小诸葛”。

一九四八年，曾编导表演唱：“淮海战”，他虽不善书写，但凭借他超人的智力，而成为《四平调》剧种最早的第一个口头编剧者。

邹爱琴

邹爱琴，（原名窦孝子），河南省沈丘县人，一九二九年生，出身于贫苦农民家庭。五岁丧父，七岁丧母，九岁认邹玉振为义父，随之学艺，故改名邹爱琴，初学旦角，小生，在师父的教诲下，十二岁便担任起《花木兰》、《二度梅》、《巧连珠》、《珍珠汉衫记》、《吕蒙正赶斋》等戏的主要角色。花鼓增加弦乐伴奏后，专攻花旦、帅旦，由于她嗓子甜润，形象较好，表演真切，很快成为《四平调》剧种著名演员。《陈三两爬堂》是她的代表作，一九五六年河南省戏曲观摩汇演中，荣获演员一等奖，为扩大《四平调》这一新兴剧种的影响，起了特殊的作用。



在多年的艺术实践中，她博采众长，刻苦钻研，在本剧种女声唱腔中独树一帜。素有“女学邹爱琴”之誉。现在《四平调》的后起之秀，如：死明珠、许凤城、董启瑞、李桂荣、康凤云、李素琴等，都是邹派声腔艺术的优秀继承人。

邹爱琴同志一九五三年后曾多次当选为市人民代表，一九五四年被选为省文联宣传委员，一九五六年选为商丘市妇联委员，市工会委员和省剧协理事，一九五八年任商丘市四平调剧团付团长，一九七八年被选为省政协委员，一九八一年被吸收为中国戏

剧家协会会员。

刘玉芝

刘玉芝（原名于妮），河南省郭城县人。一九三三年生。出身于贫苦农民家庭。七岁拜刘汉培、尹艳喜夫妇为师，改名刘玉芝，跟班学艺，主攻花旦，兼习青衣。她演的《陈三两爬堂》、《小借年》、《小二门》、《三告李考明》、《王定保借当》、《小姑贤》等戏，深受群众欢迎。



一九五一年迁居山东省金乡县后，与战敬堂等人，倡导成立了“山东省金乡县前进剧团”（即今金乡县四平调剧团），扩大了四平调这一新生剧种的形制。一九五四年山东省戏曲汇演中，她主演的《小借年》一剧，以她清脆的嗓音，圆滑的达腔方法，细腻的表演技巧，荣获演员奖。一九五六年山东省戏曲汇演中，她演出的《小二门》一剧，再次获得演员奖。为了《四平调》事业的发展，刘玉芝在艰苦的台实践的同时，还辛勤地培养了杜雪亭、杨明秀等一代新人。

一九五四年后，刘玉芝多次当选为县人民代表，一九五八年加入中国共产党，一九五九年被吸收为山东省剧协会员，并认金乡县四平调剧团付团长，一九八一年被选为金乡县政协常委会委员。

拜金荣

拜金荣，河南省博爱县人，一九三一年生，出身普通农民家庭。十二岁拜张明华为师，学唱评剧、京剧、坠子。十四岁入坠子班演唱，十九岁加入商丘市四平调剧团，主攻娃娃生，兼习宫丑彩旦，主演《小色公》、《访刘州》、《丝线记》、《安郎送米》、《打面缸》、《挑女婿》、《审浩命》、《草人媒》、《三不顾》、《拾玉镯》等剧目。其中《小色公》堪称她的代表作。她以特有的宽厚明亮的声音和泼辣通真的表演技艺，成功地塑造了色怪幼年的艺术形象，赢得了很高的声誉，受到广大观众的一致好评。对振兴《四平调》剧种起到了一定的作用。



一九八一年被选为商丘市政协委员。一九八二年被吸收为河南省剧协会员。

王凤云

王凤云，（艺名：“大和尚”）江苏沛县人，出身于艺术世家。其爷爷和二爷（艺名“大三子”、“小三子”）均是早年花鼓的著名旦角演员。父亲王效良，母亲王桂芳（艺名“小眼迷”），更是出色的花鼓艺人和四平调演员。王凤云六岁随父、母学艺，八岁登台，十五岁即担当起主要角色，被人们誉之为“后起之秀”。



十年动乱中，她被迫改唱梆子戏，直到一九七九年才重新归队。她虽多年没唱四平调，但因她有甜美圆润的嗓音，灵活巧妙的送腔，清晰的吐字，使观众倍感亲切。她演的《陈三两爬堂》、《三告李考明》、《泪洒相思地》等戏，给观众留下了深刻的印象。特别是唱腔上，既有继承，又有革新，使她的演唱艺术别具一格。

王凤云同志在山东省和菏泽地区戏曲汇演中曾多次获奖，并被吸收为山东省剧协委员。现任成武县四平调剧团付团长，成武县人大常委会委员等职。一九八二年加入中国共产党。

庞明珠

庞明珠，河南省商丘市人。一九四八年生，艺人家庭出身，十岁考入商丘市豫剧团，跟团学艺，十三岁调入商丘市四平调剧团跟父（庞士英）母（郭振芳）学习。郭振芳（艺名“大眼儿”），亦是剧种创始人之一。唱腔优美动听，表演生动形象，早年为花鼓戏的著名演员。她为人正直，诲人不倦，庞明珠随母学艺，受益非浅。



她主攻花旦，兼习青衣，老旦。主演的《拾玉镯》、《陈三两爬堂》、《状元打更》、《小色公》、《丑女告状》、《画皮》、《生死牌》、《白毛女》、《李双双》、《社长的女儿》、《杜鹃山》、《红灯记》等戏，深得观众好评。

，被认为是个戏路广、音域宽、吐字清、音色明亮圆润，这腔巧妙灵活，表演生动形象，唱腔上富有创造性的后起之秀。

庞明珠同志于一九七八年被选为商丘市工会委员，并多次评为省、地、市劳动模范。一九八一年被选为商丘市政协委员，在青年演员汇演中，被评为商丘地区优秀青年演员。一九八二年被吸收为中国戏剧家协会河南分会会员。

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1=A \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

此曲常用于配合观看书仗、跪拜等表演动作。

注：〔混板〕——系指该曲例的板，应按拍击打，它的实际效果成了有板无眼（本）的节奏形式。

唢呐皮

耿运兴口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad | \quad | \quad \underline{\underline{\text{〇}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \quad \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} |$
 (大八 大八 大八 乙台 乙 仓 仓 〇 台 才 灰 仓 〇 才 台 才

$\underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} |$
仓 八 台 才 仓 〇 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 仓 八 台 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{—} | \text{—} | \text{—} ||$
乙 台 仓 — 仓 —)

此曲常用于伴奏修书、走场等动作，意义如同〔三枪〕。

反唢呐皮

张昆玉口述
蒋云声记谱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
〔混板〕 $\text{♩} = 180$ 左右
 $\text{〇} \text{〇} (\quad | \quad \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
 (大 仓 才 台 仓 才 都 台 才 仓 都 台 才 仓 才 仓 乙 才

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \text{—} | \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} | \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} | \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} |$
仓 台 仓 乙 才 仓 才 灰 仓 台 才 灰 仓 乙 才 乙 台 仓 才 乙 台

$\text{1} \text{—} ||$
仓 —)

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征 求 意 见 稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

中国戏曲音乐集成
河南卷
四平调音乐

下 册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

[General Information]

□□ ⇒ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□ ⇒ □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ ⇒440

SS□ ⇒11715256

DX□ =

□□□□ ⇒1982□ 11□

□□□ =